

Trabajo Fin de Grado

Momentos turísticos cumbre de la Semana Santa
de Zaragoza

Best touristic moments of Zaragoza's Holy Week

Pilar Alfaro Millán

Directora

Pilar Góez Carrillo

Contenido

1. Introducción	4
2. Metodología y Objetivos.....	5
3. Cofradías y hermandades de Zaragoza	6
1. Muy ilustre, Antiquísima y Real Hermandad de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Madre de Dios de Misericordia	6
2. Entrada de Jesús en Jerusalén	7
3. Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Agonía y de Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos o del Silencio.....	7
4. Cofradía de las Siete Palabras y San Juan Evangelista.....	8
5. Cofradía de la Exaltación de la Santa Cruz	8
6. Hermandad de Cristo Despojado de sus Vestiduras y Compasión de Nuestra Señora.	8
7. Real, Muy Ilustre y Antiquísima Cofradía de la Esclavitud de Jesús Nazareno y Conversión de Santa María Magdalena	9
8. Cofradía de Jesús de la Humillación, María Santísima de la Amargura y San Felipe y Santiago el Menor	9
9. Cofradía de la Coronación de Espinas.....	9
10. Cofradía del Santísimo Ecce-Homo y Nuestra Señora de las Angustias	10
11. Real, Pontificia, Antiquísima, Ilustre, Franciscana y Penitencial Hermandad y Cofradía del Señor atado a la Columna y de Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor.	10
12. Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Señor Jesús de la Humildad entregado por el Sanedrín y de María Santísima del Dulce Nombre	11
13. Cofradía de Jesús de la Soledad ante las negaciones de San Pedro y San Lamberto	11
14. Real y Calasancia Cofradía del Prendimiento del Señor y el Dolor de la Madre de Dios.	11
15. Cofradía de Nuestro Señor de la Oración en el Huerto	12
16. Cofradía de la Institución de la Sagrada Eucaristía	12

17.	Real Hermandad del Cristo Resucitado y Santa María de la Esperanza y del Consuelo.	13
18.	Hermandad de San Joaquín y de la Virgen de los Dolores	13
19.	Congregación de Esclavas de María Santísima de los Dolores.....	13
20.	Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad y del Santo Sepulcro	14
21.	Cofradía del Descendimiento de la Cruz y Lágrimas de Nuestra Señora	14
22.	Cofradía de la Crucifixión del Señor y de la Venerable Orden Tercera de San Francisco de Asís.....	15
23.	Cofradía de Nuestra Señora de la Asunción y Llegada de Jesús al Calvario	15
24.	Cofradía de Cristo Abrazado a la Cruz y de la Verónica	15
25.	Cofradía de Jesús Camino del Calvario	16
4.	Entrevistas a los Hermanos Mayores de las Cofradías de Zaragoza	16
5.	Encuestas a turistas	20
6.	Ruta folclórico-gastronómica de la Semana Santa de Zaragoza	22
7.	Conclusiones.....	27
8.	Bibliografía.....	28

1. Introducción

El turismo cultural es el interés por los factores que conforman las características de un pueblo, como por ejemplo, las representaciones artísticas, los eventos culturales, el folclore, el arte o la peregrinación. Suele asociarse al turismo relacionado con el Patrimonio Cultural. Incluye al patrimonio inmaterial, artístico y monumental.

Dentro del turismo cultural encontramos los destinos o lugares relacionados con el turismo religioso. Muchas veces, aunque no se tenga una motivación religiosa sí que se tiene una motivación cultural, como por ejemplo, en la Semana Santa. Son muchos los turistas que visitan la ciudad de Zaragoza, no por sus motivaciones cristianas sino por sus aspectos culturales, ya sea de folclore o monumentales entre otras. Entienden la Semana Santa como una celebración de valor cultural y arraigo popular que despierta un alto interés turístico.

Durante la Semana Santa, la Iglesia católica conmemora la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo, que se inicia con la entrada de Jesús en Jerusalén y termina con su resurrección y ascensión al cielo. La Semana Santa de Zaragoza tiene más de seis siglos de historia pero no tenemos datos sobre ella hasta el siglo XVI. En 1617, gracias al deán Francisco Lamata, se permite a la Muy Ilustre, Antiquísima y Real Hermandad de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Madre de Dios de Misericordia (a partir de este momento la conoceremos con La Sangre de Cristo) procesionar por las calles de Zaragoza con el Paso de “El Cristo de la Cama”. Más tarde, llegan los Sitios de Zaragoza (1808-1809) y, después de que la Sangre de Cristo había encargado esculpir diferentes esculturas para la Semana Santa, los pasos son destruidos por unas voladuras que arrasan con el convento de San Francisco (lugar en el que se encontraban).

Tras estos sucesos, se encargan nuevas imágenes y, en 1935, los terceroles ¹ se ponen en huelga debido a un incendio provocado para boicotear la Semana Santa. Como consecuencia, las asociaciones religiosas y jóvenes cristianos deciden mostrarse voluntarios para portarlos en la procesión, llegando a ser casi 400 personas. Así es como comienzan a surgir las primeras cofradías filiales de la Sangre de Cristo, dando forma a los que hoy entendemos como la Semana Santa Zaragozana.

El pasado año 2001 se concede el título de Fiesta de Interés Turístico Nacional a la Semana Santa de Zaragoza y, trece años después, en 2014 obtiene el título de Fiesta de Interés Turístico Internacional², primera fiesta en ser declarada de interés turístico internacional en Aragón. Esto es debido a que La Semana Santa de Zaragoza supone una manifestación de valores culturales y de tradición popular con un alto grado de antigüedad, continuidad en el tiempo, arraigo a la ciudad y originalidad. Se le concede este título debido a que ya han pasado más de 5 años desde su concesión de interés turístico nacional. Por otro lado, se analiza si la ciudad tiene un número de equipamientos adecuados de alojamientos y servicios turísticos para la recepción de visitantes y lo supera de manera satisfactoria.

¹ Personas encargadas de portar los pasos

² Su nombramiento se regula en la ORDEN ITC/1763/2006, a 3 de mayo

La Semana Santa se celebra durante diez días de pasión. En ella se conmemora la muerte y resurrección de Cristo, la cual se cree que coincide con la fiesta de Pascua Judía que se celebra el día 15 del mes de Nisan, con el primer plenilunio de primavera. Por ello el Domingo de Resurrección se celebra todos los años entre el 22 de marzo y el 25 de abril.

2. Metodología y Objetivos

La finalidad del estudio es analizar la Semana Santa de Zaragoza desde el punto de vista turístico. Es un estudio descriptivo, ya que se va a detallar información sobre quién forma este evento, qué tipo de público recibe, cuándo y por qué tiene lugar en nuestra ciudad.

Uno de los mayores problemas que he encontrado es que la Semana Santa de Zaragoza tiene muy pocas fuentes con una fiabilidad adecuada.

Para la consecución de los objetivos se ha llevado a cabo en primer lugar una revisión de fuentes secundarias y posteriormente se ha recurrido a fuentes primarias, tal como se explica a continuación:

Como fuentes secundarias, la información principalmente ha sido extraída de aquellas con fiabilidad contrastada como por ejemplo, libros sobre la Semana Santa en Zaragoza como García de Paso, A. y Rincón, W. (1981) y Cebrián, C. (1994). Por otro lado, las páginas web han proporcionado casi tanta información como los medios oficiales, una mayor visibilidad hace que la información llegue al mismo tiempo pero con más fuerza y con un carácter renovado.

Las fuentes primarias utilizadas para esta investigación han sido entrevistas y encuestas. Las entrevistas se han realizado a los responsables de cada una de las cofradías que componen la Semana Santa. Cuento con el factor extra de una relación directa con el tema, que me proporciona accesibilidad y conocimiento directo de los sujetos de la investigación. Estas entrevistas han sido grabadas (aplicación en Tablet). Además, ha habido numerosas conversaciones informales.

Las encuestas personales a turistas fueron realizadas el jueves Santo 18 de abril de 2019 desde las 13 horas hasta las 15 horas en papel en la Plaza de San Cayetano (lugar de concentración de la mayoría de celebraciones del objeto de estudio) que estaban visitando la ciudad durante esa semana y el tipo de muestreo fue la observación personal. Por la dificultad del trabajo de campo (disposición y disponibilidad de los turistas), el número de encuestas es relativamente bajo e inferior al de las entrevistas.

Este trabajo tiene como propósito la solución de una serie de objetivos principales y secundarios que vamos a detallar a continuación.

Objetivo principal: Dar al turista potencial un conocimiento claro de qué es la Semana Santa de Zaragoza y qué puede ver en ella, proponiendo una ruta folclórico-gastronómica de nueve días de duración.

Objetivos secundarios: Demostrar que la Semana Santa no es sólo un recurso para turistas con motivaciones religiosas. Relacionar el turismo cultural o monumental con la Semana Santa zaragozana.

Preparar una ruta folclórico-gastronómica de la Semana Santa de Zaragoza. Conocer cómo se preparan las 25 cofradías de la ciudad para estos nueve días.

Averiguar qué tipo de turista visita Zaragoza durante la Semana Santa y saber qué opina de ella.

3. Cofradías y hermandades de Zaragoza

Los principales protagonistas de la Semana Santa de Zaragoza son las veinticinco cofradías o hermandades. La más antigua tiene su origen en el siglo XIII y es la Muy Ilustre, Antiquísima y Real Hermandad de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Madre de Dios de Misericordia. Por otro lado, la cofradía más reciente es la Cofradía de Jesús de la Soledad ante las negaciones de San Pedro y de San Lamberto, cuya fundación fue el pasado 2017. A partir de este momento nos vamos a referir a todas las cofradías y hermandades como cofradías debido a que es el nombre utilizado de forma más habitual. A continuación hablaremos del origen, anagrama, pasos, instrumentos y procesiones de las 25 cofradías que participan en la Semana Santa de Zaragoza. En el Anexo I presentamos un breve resumen gráfico de algunos de estos aspectos para cada una de ellas y en el Anexo II las imágenes de los instrumentos de la Semana Santa.

1. **Muy ilustre, Antiquísima y Real Hermandad de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Madre de Dios de Misericordia**

Tiene su **origen** en el último tercio siglo XIII. A lo largo de su vida, la principal función que ha realizado es la recogida de cadáveres de la ciudad de Zaragoza y sus términos municipales. Es una labor que continúa haciéndose en nuestros días. Tiene su sede canónica social en la Iglesia de Santa Isabel de Portugal.

Es propietaria de diecisiete pasos de la Semana Santa de Zaragoza. Organiza, la Procesión del Santo Entierro de Cristo del Viernes Santo por la tarde, en la que participan las 25 cofradías de la ciudad.

Su **anagrama** se compone de una Cruz sobre una nube, rematada con una corona de espinas. En su eje horizontal pende una sabanilla. En uno de los extremos de la Cruz posa una lanza y en el otro, la caña con la esponja. Su **hábito** está compuesto por la túnica negra con vivos morados. Cinturón de terciopelo morado con hebilla plateada con el anagrama de

la hermandad. Tercerol negro, que deja la cara al descubierto. Su **paso** es el Santísimo Cristo de la Cama³

2. Entrada de Jesús en Jerusalén

Tuvo su **origen** en 1938 y fue constituida por empleados de Bancos, Cajas de Ahorros y Compañías de Seguros. Tiene su sede en la Iglesia de Santa Isabel de Portugal. En 1969 las mujeres entraron a formar parte de la cofradía, hasta entonces había sido una cofradía únicamente masculina.

Su **hábito** se compone de túnica blanca con dos rayas de origen hebreo en azul en el frente de la misma así como un cingulo y capirote azules. El **anagrama** contiene un pilar con una corona en la parte superior. La cruz de Santiago en el centro del pilar y el escudo de Zaragoza en los pies del pilar. A éste le rodean por ambos lados, dos palmas. Tienen un único **paso**, La Entrada de Jesús en Jerusalén⁴. Agrupa un total de nueve imágenes. La principal es Jesús sobre una burra, rodeado por apóstoles y, delante del animal, un niño corriendo mientras dos mujeres, una de ellas con otro niño en brazos, observan la situación.

Uno de los principales atractivos de esta cofradía es su sección de **instrumentos** que se compone de carracas, tambores, timbales y bombos. Salen en **procesión** el domingo de Ramos y acompañan al Cristo de la Cama en la procesión del Santo Entierro el Viernes Santo.

3. Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Agonía y de Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Dolorosos o del Silencio

Tuvo su **origen** en 1944 con las juventudes de Acción Católica de la parroquia de San Pablo. Tienen su sede canónica en la iglesia parroquial de San Pablo y, su sede social en la calle San Blas.

Su **anagrama** se compone de una cruz entre la espada de San Pablo y el gancho (símbolo de la parroquia). A ésta le rodea una corona de espinas. El **hábito** que llevan se compone de una túnica y capirote negros, este último lleva bordado en blanco el anagrama de la cofradía. En el torso, cinturón de esparto con una cuerda de tres metros que une a los hermanos con hachones. La peculiaridad de esta cofradía es que su sección de **instrumentos** se compone de trompetas heráldicas y cornetas. Tienen dos **pasos**, el Cristo de la Agonía⁵ y el paso de la Virgen Blanca⁶

³ Compuesto por Cristo (Anónimo, finales siglo XV), y Cama del Señor, obra de Antonio Palao (1857).

⁴ Realizado por Hermanos Albareda (1940)

⁵ Obra de Jerónimo Nogueras (1588)

⁶ Escultura de Jacinto Higuera Cátedra (1953)

4. Cofradía de las Siete Palabras y San Juan Evangelista

Fue **fundada** en 1940 por la juventud masculina de acción católica. Tienen su sede canónica en la Iglesia de Santa Isabel de Portugal y su sede social en la calle San Jorge.

Su **anagrama** consta de un crismón verde rodeado por una corona de espinas marrón y una aureola dorada. En la parte de arriba hay representada la cabeza de un águila (símbolo de San Juan evangelista) y, en la parte de abajo Los Santos Evangelios. El **hábito** se compone de túnica blanca y un cingulo verde con siete nudos que simbolizan las siete palabras. Para tapar el rostro llevan capirote verde. Los **instrumentos** que llevan son tambores, bombos, timbales, timbaletas, cornetas y una heráldica. Es la primera cofradía que incorpora los tambores y los bombos en la Semana Santa de Zaragoza. Tienen tres **pasos** y una peana. El paso de la Tercera Palabra⁷, la Quinta Palabra⁸ y la Séptima Palabra⁹. Como **peana** llevan al Cristo de las Siete Palabras¹⁰.

5. Cofradía de la Exaltación de la Santa Cruz

Se **fundó** en 1987 por estudiantes y profesionales. Tienen su sede canónica y social en la Parroquia de Santa Gema.

Su **anagrama** contiene un óvalo negro con una cruz latina en plata y una cuerda colgando en el eje horizontal de la misma. El **hábito** es blanco con el anagrama a la altura del corazón y una línea negra en la parte frontal que va desde el cuello hasta los pies. Además, cinturón negro al estilo pasionista. Los **instrumentos** con los que procesionan son el tambor, el timbal, el bombo y las cornetas. Tienen la **peana** del Paso Insignia¹¹ y el **paso** de la Elevación de Cruz¹².

6. Hermandad de Cristo Despojado de sus Vestiduras y Compasión de Nuestra Señora.

Nace en el año 2001 en la Agrupación Musical Gatsemani. Tienen su sede canónica y social en la Iglesia de San Juan de los Panetes.

El **anagrama** está compuesto por una Cruz de la que cuelga un sudario. Sobre la Cruz, un cáliz y a los pies, en el lado derecho una corona de espinas y un cirio, y en el lado izquierdo un corazón atravesado por un puñal. El **hábito** se compone de túnica y tercerol granate y capa, botones, fajín y guantes blancos. Procesionan con trompetas, cornetas, **tambores**,

⁷ Realizado por Burriel, F. (1948)

⁸ Obra de Liza, F. (1989)

⁹ Escultura de Miñarro, M. (2014)

¹⁰ Realizado por Fernández, J. (2001)

¹¹ Obra de Flecha Barrios, R. (1999)

¹² Realizado por Flecha Barrios, R. (1993-1998)

timbales, timbalas y bombos. Tienen la Peana De la Cruz Desnuda y el **paso** del Cristo Despojado¹³

7. Real, Muy Ilustre y Antiquísima Cofradía de la Esclavitud de Jesús Nazareno y Conversión de Santa María Magdalena

Fue **fundada** en 1759 y reestructurada en 1940. Tiene su origen en el convento PP. Trinitarios. Tienen su sede canónica y social en la Iglesia de San Miguel.

Su **anagrama** se compone de una Cruz de la Orden Trinitaria con una “S” superpuesta atravesada por un clavo. Todo ello va orlado por una corona de espinas y corona real. En procesión, la sección de **instrumentos** la componen los tambores, timbales, bombos y cornetas. El **hábito** está compuesto por túnica morada con terciopelo negro en el cuello y en las dos tiras verticales que van desde el hombro a los pies. Botones negros, cíngulo amarillo tu anagrama bordado en el pecho. Tienen el **paso** de Jesús Nazareno ¹⁴ el paso de la Conversión de Santa María Magdalena ¹⁵ y el paso de la Virgen Dolorosa¹⁶.

8. Cofradía de Jesús de la Humillación, María Santísima de la Amargura y San Felipe y Santiago el Menor

Nace en 1992 con los miembros de la Cofradía del Santo Rosario de Nuestra Señora del Pilar. Tienen su sede canónica y social en la Iglesia de San Felipe y Santiago el Menor.

Su **anagrama** está compuesto por un óvalo dorado y dentro de él, un jarrón, un corazón con una espada que le atraviesa con una gota de sangre cayéndose y la palma del martirio de San Felipe. El **hábito** se compone de una túnica blanca con cíngulo, capa y capirote negro. En procesión tocan el **tambor**, el bombo, el timbal y las cornetas. Tienen dos **pasos**, el paso de Jesús de la Humillación y el paso de la Virgen de la Amargura¹⁷.

9. Cofradía de la Coronación de Espinas

Fue **fundada** en 1951 por los miembros del Patronato Obrero Católico de Fuenclara y la Asociación de Antiguos Alumnos de las Escuelas Ave María. Tienen su sede canónica en la Iglesia de San Felipe.

El **anagrama** se compone de la columna de la Virgen del Pilar con la Cruz De Santiago rodeado por una corona de espinas. El **hábito** se compone de una túnica de color marrón con los botones, cíngulo y capirote morados. Procesionan tocando el **tambor**, timbal,

¹³ Realizado por Talleres de Arte Cristiano (2008), Madrid.

¹⁴ Anónimo (siglo XVII)

¹⁵ Realizado por Liza, F. (1991)

¹⁶ Anónimo (1749)

¹⁷ Anónimo, (siglo XIX)

bombos y cornetas. Tienen un **paso**, La Coronación de Espinas¹⁸ y una **peana**, el Busto Coronado de Espinas¹⁹.

10. Cofradía del Santísimo Ecce-Homo y Nuestra Señora de las Angustias

La cofradía se **funda** en 1681 pero procesionan desde 1948. Tiene su origen en el apostolado obrero. Su sede canónica y social se encuentra en la Parroquia de Nuestra Señora de Altabás.

Su **anagrama** consta de una Cruz con el anagrama de Cristo y los atributos de la pasión. El **hábito** se compone de túnica negra con cingulo en blanco con cinco nudos, tercerol negro con el anagrama bordado delante. Del cingulo cuelgan, en el lado derecho un sudario en blanco con el anagrama y el izquierdo un rosario de madera. La peculiaridad de esta cofradía es que su sección de **instrumentos** se compone únicamente de matracas de mano. Tienen un único **paso**, el del Ecce Homo²⁰

11. Real, Pontificia, Antiquísima, Ilustre, Franciscana y Penitencial Hermandad y Cofradía del Señor atado a la Columna y de Nuestra Señora de la Fraternidad en el Mayor Dolor.

Fue **fundada** en 1804 y reestructurada en 1940. Surgió de un grupo de católicos que daban culto a la imagen de Cristo Atado a la Columna de las Madres Dominicas de Santa Fe. Tienen su sede canónica y social en la Iglesia De Santiago el Mayor.

Su **anagrama** se compone de una columna con dos flagelos con tres látigos a cada lado. El **hábito** se compone de túnica blanca que abrocha en el lado izquierdo. El cuello tiene un borde rojo al igual que el frontal de la túnica y los puños. Cingulo rojo con tres nudos a un lado y dos al otro. Capirote rojo. Los **instrumentos** que acompañan a los pasos en esta cofradía son los tambores, los bombos, timbales y cornetas. Procesionan con tres **pasos** y una peana. El paso del Señor Atado a la Columna²¹, paso de la Flagelación²² y paso de Nuestra Señora de la Fraternidad²³. La **peana** es el Cristo Atado a la Columna²⁴.

¹⁸ Obra de De Borja, F. (1903)

¹⁹ Realizado por Guiral, M. y Fuertes, P. (1781)

²⁰ Anónimo (hacia 1500)

²¹ Realizado por Bueno, J. (1949)

²² Obra de Hernández Navarro, J.A. (1998)

²³ Realizado por García Borrego, P. (1950)

²⁴ Anónimo, (finales del siglo XVI, entre 1590 y 1600)

12. Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Señor Jesús de la Humildad entregado por el Sanedrín y de María Santísima del Dulce Nombre

Fue **fundada** en 1981 y refundada en 1993, teniendo su origen en los Jóvenes de la ciudad que sienten pasión por la Semana Santa. Inspirada en la Sevillana. Su sede canónica y social se encuentra en el convento de las MM. Agustinas de Santa Mónica.

Su **anagrama** está compuesto por dos óvalos, uno con el anagrama Jesús Hombre Salvador y otro con la cruz de San Juan. Dos palmas entrelazadas rodean a ambos óvalos. En el centro se aprecia un corazón en llamas con una cruz. El **hábito** se compone de capirote y túnica azul cobalto, con botones negros, capa de raso blanca y cíngulo negro. Su sección de **instrumentos** está compuesta por tambores, bombos, timbales y cornetas. La Hermandad procesiona con el **paso** de Nuestro Señor Jesús de la Humildad y paso de María Santísima del Dulce Nombre ²⁵

13. Cofradía de Jesús de la Soledad ante las negaciones de San Pedro y San Lamberto

Tiene su **origen** en 2017 debido a la reestructuración que un vecino del barrio de Miralbueno en Zaragoza hace de la Cofradía de San Lamberto y Ntra. Sra. del Pilar del año 1922. Tiene su sede social y canónica en la Parroquia de San Lamberto.

En su **anagrama** se aprecia la Cruz de Santiago, de color rojo. Debajo de la misma la acompañan dos óvalos, el de la izquierda con la dibujo de San Lamberto, y, a la derecha aparecen el calvario con la cruz, los clavos y la corona de espinas. Tras ellos vemos la figura de un gallo. El **hábito** se compone de túnica de color blanco, con una tira vertical verde en el frontal y bocamangas verdes. Cíngulo verde anudado al lado izquierdo. Capirote de color blanco y capa de color verde, con el anagrama en el lado izquierdo. Su sección de **instrumentos** está compuesta por tambores, bombos, timbales y cornetas. El **paso** que sale en procesión es el de Jesús de la Soledad ante las Negaciones de San Pedro ²⁶ y la **peana** del Santísimo Cristo de la Acogida²⁷.

14. Real y Calasancia Cofradía del Prendimiento del Señor y el Dolor de la Madre de Dios.

Se **funda** en el año 1947 por antiguos alumnos del colegio de Escuelas Pías, perteneciente a la Orden Escolapia. Tienen su sede canónica y social en la Iglesia de Santo Tomás de Aquino (PP. Escolapios).

²⁵ Obras de Berlanga, F. (1994)

²⁶ Realizado por Valenciano, D. (2017)

²⁷ Anónimo, (siglo XIX)

Su **anagrama** está compuesto por un doble cordón de color blanco, que simula la soga que prendió a Cristo. Dentro aparece el símbolo escolapio de María y las letras griegas M-P y O-Y. En la parte de abajo se representa un corazón en rojo y siete puñales en blanco. El **hábito** se compone de túnica, con botones pequeños y bocamanga de color azul marino. Cíngulo blanco con cinco nudos más las letras del lema de San José de Calasanz. Capirote azul marino, con el anagrama de la cofradía bordado por delante. Capa blanca simulando una esclavina. En procesión acompañan a los pasos con diferentes **instrumentos**, tambores, bombos, timbales y cornetas. Procesionan con diferentes **pasos**. El Beso de Judas²⁸, la Virgen de los Dolores²⁹ y paso de Nuestro Padre Jesús Cautivo³⁰. Su **peana** es el Cristo de Daroca³¹.

15. Cofradía de Nuestro Señor de la Oración en el Huerto

Tiene su **origen** en 1942 con labradores y ganaderos. Tienen su sede social en la Parroquia de Nuestra Señora del Portillo de Zaragoza.

Su **anagrama** se compone de una rama de olivo y una palma entrecruzadas y dentro el Cáliz de la Amargura. Su **hábito** está compuesto por túnica de color marrón oscuro, con un cinturón del que cae, en el lado izquierdo, un rosario de madera. Tercerol del mismo color y capa de color beige (desde 1977). Sus **instrumentos** son los tambores, bombos, timbales y cornetas. Procesionan con el **paso** de Nuestro Señor en la Oración del Huerto³² y el paso de María Santísima de la Confortación³³. Su **peana** es Nuestro Padre Jesús de la Oración³⁴.

16. Cofradía de la Institución de la Sagrada Eucaristía

Surge debido a asociaciones eucarísticas en 1946. Tienen su sede canónica y social en la Parroquia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro.

Su **anagrama** es el Santo Grial sobre un óvalo de color blanco. Su **hábito** está compuesto por túnica y capirote blancos, capa y cíngulo de color amarillo anudado en el centro. La sección de **instrumentos** acompaña a los pasos tocando tambores, bombos, timbales y cornetas. Procesionan con el **paso** de La Santa Cena³⁵ y paso del Cristo del Amor Fraternal³⁶.

²⁸ Realizado por Alegre, J. (1847)

²⁹ Obra de Parao, C. (1900)

³⁰ Escultura de Zambrano Pareja, M. (2013)

³¹ Anónimo

³² Realizado por Borja, F. y Burriel, F. (1913)

³³ Obra de Fernández Escobar, M. (2009)

³⁴ Realizado por Martín Nieto, M. (2004)

³⁵ Obra de Navarro Arteaga, J.A.: "El señor de la cena" (1986) y "El Apostolado" (2017)

³⁶ Realizado por Labaña, A. (1991)

17. Real Hermandad del Cristo Resucitado y Santa María de la Esperanza y del Consuelo.

Tiene su **origen** en 1976 con alumnos y Padres Agustinos. Su sede canónica y social se encuentra en la Parroquia de Santa Rita (PP. Agustinos).

Su **anagrama** está compuesto por una Cruz en color oro, franqueada por la corona real española. En el centro de la Cruz vemos las iniciales H. C. R. (Hermandad de Cristo Resucitado) en color azul. En la parte inferior aparece una cinta con la escritura “Resurrexit sicut dixit”. Su **hábito** se compone de túnica blanca con correa agustiniana del mismo color, con una tira en el lado izquierdo. Tercerol azul celeste de gala de Calanda. Su longitud debe ser hasta el borde inferior del hábito por su parte trasera. Los **instrumentos** que acompañan a los pasos son tambores, bombos, timbales y cornetas. Procesionan con dos **pasos** y una **peana**. El paso de Cristo Resucitado³⁷, el paso de Nuestra Señora de la Esperanza³⁸ y la peana del Cristo del Amor³⁹.

18. Hermandad de San Joaquín y de la Virgen de los Dolores

Tiene su **origen** en mercaderes y comerciantes de la antigua calle Cedacería en 1522 pero es reestructurada en 1938. Su sede canónica se encuentra en la Iglesia de Santa Isabel de Portugal. Y, su sede social en la Calle el Temple número trece.

Su **anagrama** está compuesto por un corazón con una llama. En dicha llama van clavadas siete espadas (simbolizan los Siete Dolores de la Virgen). Está rodeado por una aureola y un círculo de 12 estrellas. Todo ello aparece junto a la leyenda «Mater Dolorosa Ora Pro Nobis». El anagrama completo es en color plata con fondo negro. El **hábito** se compone de túnica negra con bocamangas de terciopelo negro. Cíngulo blanco con siete nudos. El tercerol negro con el anagrama bordado delante. La sección de **instrumentos** que acompaña a los pasos se compone de tambores, bombos y timbales. Tienen un único **paso** y una **peana**. El paso de la Virgen de los Dolores⁴⁰ y la peana de la Virgen de la Soledad⁴¹.

19. Congregación de Esclavas de María Santísima de los Dolores

Tiene su **origen** en 1866 y reestructurada en 1946 por catequesis de jóvenes. Su sede canónica y social se encuentra en la Iglesia parroquial de San Pablo.

³⁷ Realizado por Albareda Agüeras, J. (1978)

³⁸ Obra de Albareda Agüeras, J. (1981)

³⁹ Anónimo (hacia 1930)

⁴⁰ Escultura de Calero, M.J. (1949)

⁴¹ Realizado por Ochoa Fernández, R. (2003)

Su **anagrama** se compone de un corazón blanco terminado con unas llamas. A éste le atraviesa una espada dorada. Su **hábito** se compone de túnica negra. Cordón blanco en la cintura, con tres nudos en un extremo y cuatro en el otro. Llevan un escapulario de la Virgen de los Dolores sobre el pecho. Para cubrir la cabeza, cofia negra, sujeta por un manto de luto casi hasta el borde de la túnica. Tienen un único **paso**. El paso de la Virgen de la Soledad⁴².

20. Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad y del Santo Sepulcro

Su **origen** data de 1937. Es la primera cofradía penitencial de la Semana Santa de Zaragoza. Tienen su sede canónica en la Iglesia de Santa Isabel de Portugal y su sede social en la Avenida César Augusto número cien.

Su **anagrama** se compone de la Cruz del Santo Sepulcro de color rojo. Sobre esta, la Cruz del Calvario con el anagrama de la Virgen en color azul, sobre fondo blanco y rematado de azul y oro. El **hábito** está compuesto por túnica de lana blanca, con el anagrama bordado en el lado izquierdo del pecho. Botonadura, cíngulo y capirote azules. Los miembros de la sección montada (1951), visten tercerol azul y capa de lana blanca. La sección de **instrumentos** que acompaña a los pasos son los tambores, bombos, timbales, timbaletas y cornetas. Tienen un único **paso** y una **peana**. El paso de la Virgen de la Piedad⁴³ y la peana del Santo Cristo del Refugio y la Piedad⁴⁴.

21. Cofradía del Descendimiento de la Cruz y Lágrimas de Nuestra Señora

Tiene su **origen** por la Real Congregación de la Anunciación de Nuestra Señora y de San Luis Gonzaga en 1939. Su sede canónica y social se encuentra en el Colegio del Salvador (PP. Jesuitas). Es una cofradía pionera en cantar jotas y en llevar la Virgen bajo palio en la Semana Santa de Zaragoza.

Su **anagrama** se compone de un crismón de las Congregaciones Marianas con el significado "A Cristo por María". El **hábito** está compuesto por túnica morada con botonadura y un cordón que cierra el cuello en color blanco. Faja anudada al lado izquierdo al estilo jesuita en el mismo color. El capirote destaca por su altura y por su capelina también de color blanco. La sección instrumental lleva manoplas blancas y los bombos, tercerol en lugar de capirote. La sección de **instrumentos** que acompaña a los pasos en procesión se compone de tambores, bombos y timbales. Tienen dos **pasos** y una **peana**. El paso del

⁴² Realizado por Palao, C. (finales del siglo XIX)

⁴³ Obra de Palao, A. (1871)

⁴⁴ Realizado por Escuela de Juan de Mesa, (siglo XVII)

Descendimiento⁴⁵, el paso de la Virgen de las Lágrimas⁴⁶ y la peana del Cristo de la Buena Muerte.

22. Cofradía de la Crucifixión del Señor y de la Venerable Orden Tercera de San Francisco de Asís

Tiene su **origen** en Marzo de 1952 por Hermanos Terciarios de la Venerable Orden Tercera de San Francisco de Asís. Su sede canónica se encuentra en la Iglesia basílica de San Antonio de Padua y su sede social en la Iglesia de San Francisco de Asís.

El **anagrama** está compuesto por una Cruz en la que se ven clavados el brazo de Cristo, y el de San Francisco, vestido con el hábito franciscano, brotando sobre una nube de divinidad. El **hábito** se compone de sayal marrón con capucha. Cordón franciscano, con los tres nudos simbolizando los votos de pobreza, castidad y obediencia. La sección de **instrumentos** que acompaña al paso la componen tambores, bombos y timbales. Sus **pasos** son el paso del Calvario⁴⁷ y las **peanas** de Cristo Crucificado⁴⁸ y de la Virgen de los Ángeles⁴⁹.

23. Cofradía de Nuestra Señora de la Asunción y Llegada de Jesús al Calvario

Su **origen** data de 1953 por vecinos del barrio Oliver. Tiene su sede canónica y social en la Parroquia de la Coronación de la Virgen.

Su **anagrama** se compone de la corona real, con una custodia justo debajo. A ambos lados de la custodia se sitúan dos óvalos. Uno con la imagen de Nuestra Señora de la Asunción y el otro, con el antiguo anagrama. Debajo de la custodia vemos el monograma de la Virgen María. Todo ello rodeado por un ramo de laurel y una palma, unidos por el escudo de Zaragoza. El **hábito** se compone de túnica morada, capa blanca y tercerol morado. Cíngulo blanco con tres nudos que representan la fe, esperanza y caridad (las tres virtudes teologales. La sección de **instrumentos** que acompaña a los pasos se compone de tambores, bombos, timbales y cornetas. Sus **pasos** son el paso de la Llegada de Jesús al Calvario⁵⁰ y la Virgen del Perdón⁵¹. Además, tienen una **peana** del Cristo de la Paz⁵².

24. Cofradía de Cristo Abrazado a la Cruz y de la Verónica

Surge con un grupo de gente joven amante de la Semana Santa en 1992. Tienen su sede canónica y social en la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen.

⁴⁵ Escultura de Alegre, J. (1848)

⁴⁶ Obra de la Escuela Murciana, (siglo XVIII)

⁴⁷ Realizado por Alegre, J. (1841)

⁴⁸ Anónimo (siglo XX)

⁴⁹ Obra de Tejera, A. L. (2016)

⁵⁰ Realizado por Llovet, T. (1828)

⁵¹ Escultura de Madroñal, S. (2009)

⁵² Realizado Casabona y Marzal (2003)

El **anagrama** es el Paño de la Verónica con una Cruz. Su **hábito** está compuesto por túnica blanca que significa pureza y resurrección. Fajín y botones morados (que simboliza pasión y cuaresma) del mismo modo que el capirote o tercerol. La sección de **instrumentos** la componen los tambores, bombos, timbales y cornetas. Tienen un único **paso**. El paso de Cristo Abrazado a la Cruz y la Verónica⁵³

25. Cofradía de Jesús Camino del Calvario

Tiene su **origen** en 1938 por hombres piadosos que se agrupaban y portaban el paso procesional de Jesús Camino del Calvario o La Verónica en la procesión del Viernes Santo de 1935. Su sede canónica y social se encuentra en la Basílica-parroquia de Santa Engracia.

Su **anagrama** está compuesto por una cruz con una corona de espinas en la parte superior del eje transversal. El **hábito** se compone de túnica blanca, con botonadura granate y cingulo en rojo. Capa y capirote de color granate. Los hermanos de la sección de instrumentos que tocan el bombo se cubren con tercerol aragonés. Los **instrumentos** que acompañan a los pasos son los tambores, bombos, timbales y trompetas. Tienen el **paso** de Jesús con la Cruz a Cuestas⁵⁴, y la Caída del Señor⁵⁵. También procesionan con la **peana** de Jesús en su primera Caída⁵⁶.

4. Entrevistas a los Hermanos Mayores de las Cofradías de Zaragoza

Uno de los objetivos de este Trabajo Fin de Grado es conocer cómo preparan los protagonistas de la Semana Santa los actos que se desarrollaran a lo largo de estos días. Ser hermano mayor de las cofradías es el cargo más alto que se puede tener en éstas. Ellos son los representantes de todas las personas que forman su cofradía de cara al resto de participantes. Sobre ellos únicamente está la Junta Coordinadora de Cofradías.

Se entiende que no hay nadie que conozca mejor la cofradía a la que representa que su máxima jerarquía interna. Por tanto, realicé una entrevista a los 25 hermanos mayores o decanos que hay en Zaragoza, siguiendo el guion que figura en el Anexo III, para conocer cómo es su organización, cómo se preparan para la Semana Santa, cuál es la historia de sus cofradías y qué momentos, tanto de sus procesiones como de manera general, recomendarían a un turista que visitase la ciudad durante estos días.

A continuación vamos a presentar las respuestas a las preguntas realizadas en dichas entrevistas de forma resumida.

⁵³ Realizado por Clavero Díaz, D. (1992)

⁵⁴ Obra de Llovet, T. (1818)

⁵⁵ Realizado por Arte Cristiano de Olot (1941)

⁵⁶ Escultura de Reina, M. (2013)

Respecto a la **forma de organización, organigrama o jerarquía general** de la cofradía podemos concluir que prácticamente todas las cofradías están organizadas de la misma manera. Todas ellas tienen una junta de gobierno que se compone por unas once personas, entre las que se encuentra el hermano mayor, un vicepresidente, un secretario, un tesorero y unos nueve vocales (vocal de instrumentos, vocal de juventud, vocal de pastoral... entre otros). Estas personas tienen unos grupos de trabajo mediante los cuales preparan las diferentes actividades que les corresponden. Además, existe el cargo de cetro general, que es la persona encargada de preparar y dirigir las procesiones. Se le encomienda el funcionamiento y gestión de toda la cofradía en el momento en que están en la calle.

Para responder a cómo se prepara la **sección de instrumentos** para la Semana Santa, en general, todas ellas realizan ensayos durante dos meses y medio aproximadamente antes de llegar el Domingo de Ramos. Para ello, deben solicitarse unos permisos al ayuntamiento, que éste, antes del seis de enero, entrega a las diferentes cofradías de Zaragoza.

Los ensayos se realizan los viernes, sábados y domingos y tienen una duración aproximada de dos horas cada uno. Durante este tiempo, la sección de instrumentos ejecutará los movimientos que va a realizar durante sus procesiones para que llegado el día no haya ningún problema de práctica. Éstos se realizan en zonas relativamente alejadas de las zonas residenciales de la ciudad para evitar las molestias a los ciudadanos. Todos los hermanos mayores coinciden en que una de sus principales normas es que para poder salir en procesión tocando un instrumento deben realizarse un mínimo de 9 o 10 ensayos.

En cuanto a cómo se **preparan los pasos**, la mayoría de ellos no realizan ensayos debido a que prácticamente todos son pasos a ruedas, por lo que no es necesario. No obstante, el cabecero del paso⁵⁷, de casi todas las cofradías de la ciudad, acude al ensayo general de la sección de instrumentos para ver cómo serán los movimientos y las marchas o toques que sonarán en determinados momentos de la procesión.

Es distinto en las cofradías que llevan su paso a costal o tienen peanas. En estos casos, sí que realizan ensayos. Normalmente una media de entre 6 y 10 ensayos. Las cofradías colegiales o parroquiales (con espacio suficiente) que portan peanas ensayan dentro de estos centros.

Casi el total de las cofradías sale en procesión dos veces y una tercera acompañando a la Hermandad de la Sangre de Cristo en su procesión del Santo Entierro, el Viernes Santo por la tarde.

Al preguntar a los diferentes hermanos mayores respecto al continuo **incremento de cofrades con un perfil joven** a pesar de la implicación religiosa que ello conlleva, el cien por cien está de acuerdo conmigo en que, ser cofrade en Zaragoza empieza a ser parte de una cultura social zaragozana más allá de lo religioso. Es interesante destacar que ninguno

⁵⁷ Es la persona encargada del funcionamiento, movimientos y “jefe” del paso

lo ve un problema, ya que todos creen que la Semana Santa tiene una base cristiana, pero además tiene un alto componente cultural, folclórico y de arraigo en la ciudad.

Cuando preguntamos sobre la **media de edad en las cofradías** nos damos cuenta de que es muy variante. Las cofradías parroquiales tienen un gran número de familias en las cuales son cofrades desde el abuelo hasta el nieto recién nacido. Por otro lado, en las cofradías colegiales el perfil es muy joven, pero tiende a desaparecer cuando alcanzan la edad de 50 años. Las cofradías en las que no hay tambores en su sección de instrumentos son de un perfil más adulto.

Al preguntar a los hermanos mayores sobre la **relación de los colores de sus hábitos** con la Semana Santa, aquellos que visten de oscuro lo relacionan con la pasión de Cristo y los que, por el contrario, utilizan colores claros lo relacionan con la pureza. Además, la forma de los hábitos está directamente relacionada con el origen⁵⁸ de las mismas.

En respuesta a cuál es el **proceso para entrar a formar parte de una cofradía** en Zaragoza, es relativamente sencillo. Debe rellenarse una solicitud previa, adjuntarse la partida bautismal y entregarlo a la cofradía a la que se quiera pertenecer. Algunas de las juntas de gobierno de las cofradías realizan una entrevista previa a las personas que quieren pertenecer a dicha cofradía para saber qué les motiva a participar en este grupo. Esto se realiza si lo requieren los estatutos de cada cofradía. No es de carácter obligatorio. El único requisito obligatorio es tener la partida bautismal.

Por otro lado, en cuanto a los **cambios en las cofradías desde su nacimiento**, una de las preguntas era si siempre han sido heterogéneas. Las cofradías que nacieron con posterioridad a los años 70, lo hicieron siendo mixtas. No obstante, las que surgen anteriores a esta década nacen siendo únicamente masculinas. Cabe destacar que en la ciudad sólo hay tres cofradías de un único género. La Congregación de Esclavas (femenina), la Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad (masculina) y la Hermandad de la Sangre de Cristo (masculina). Al preguntarles a éstos el porqué de no transformarse en cofradías mixtas, los tres coinciden en la misma respuesta: es tradición.

También se preguntó sobre los **cambios en los recorridos procesionales** y, son muchas las cofradías que han variado el recorrido y siempre ha sido por dos motivos. El primero, por el cambio de la sede de la cofradía y, el segundo, por los cambios en las calles de Zaragoza.

Otra de las investigaciones fue sobre el **índice de participación y el perfil del cofrade** que procesiona en Semana Santa. El índice de participación en las procesiones con respecto al censo total de los cofrades, en general, es alto. A continuación podemos ver en la tabla 1 la participación de los cofrades durante la Semana Santa 2019, cuál es su perfil, el censo de este año y su porcentaje de participación con respecto al censo.

⁵⁸ Por ejemplo, la cofradía de la Crucifixión tiene origen franciscano y por ello utiliza un hábito como el de esa orden.

TABLA 1: PARTICIPACIÓN Y CENSO DE COFRADES 2019

COFRADIA	AÑO 2019				Censo cofrades año 2019	PORCENTAJE DE PARTICIPACION CON RESPECTO AL CENSO
	Pasos y Atributos	Hachas ⁵⁹	Instrumentos	TOTAL		
ENTRADA	37	87	312	436	768	56,77%
EUCARISTIA	98	35	73	206	510	40,39%
HUERTO	58	60	26	144	382	37,70%
PRENDIMIENTO	66	77	296	439	1.080	40,65%
NEGACIONES	14	16	39	69	136	50,74%
HUMILDAD	175	73	95	343	553	62,03%
COLUMNA	113	67	457	637	1.387	45,93%
CORONACIÓN	62	34	194	290	685	42,34%
ECCE-HOMO	24	21	42	87	184	47,28%
HUMILLACIÓN	20	19	77	116	217	53,46%
NAZARENO	53	58	145	256	896	28,57%
CALVARIO	108	84	365	557	1.183	47,08%
VERONICA	32	15	101	148	331	44,71%
LLEGADA	50	21	126	197	405	48,64%
DESPOJADO	13	10	20	43	64	67,19%
EXALTACIÓN	64	42	90	196	354	55,37%
SIETE PALABRAS	132	115	351	598	1.250	47,84%
SILENCIO	54	40	16	110	333	33,03%
CRUCIFIXIÓN	27	36	72	135	275	49,09%
DESCENDIMIENTO	79	175	335	589	1.367	43,09%
PIEDAD	55	212	270	537	1.385	38,77%
ESCLAVAS	8	36	2	46	161	28,57%
DOLOROSA	47	105	186	338	824	41,02%
SANGRE DE CRISTO	50	100	0	150	50	
RESUCITADO	50	77	190	317	729	43,48%
TOTALES	1.489	1.615	3.880	6.984	15.509	

FUENTE: Elaboración propia a partir de los datos proporcionados por la Junta Coordinadora de Cofradías de Zaragoza

Las dos cofradías con un mayor índice de participación son la Cofradía de la Humildad y la cofradía de los Despojados, con más de un 60% de participación con respecto al total del censo de cofrades.

Por otro lado, la cofradía de las Esclavas y la cofradía del Nazareno tienen el índice más bajo de participación. La cofradía de las Esclavas se compone de 161 cofrades pero, todas ellas con una edad media muy elevada (alrededor de los 60 años) por lo que su participación en la procesión se ve muy resentida. La Cofradía del Nazareno en cambio,

⁵⁹ Hachas: Velas de cera grande y gruesa. A partir de 1942 se utilizan hachas eléctricas de pilas.

tiene un gran número de cofrades pero, la mayoría son fieles de la parroquia con gran devoción hacia el Cristo Nazareno que prefieren verlo procesionar en lugar de participar en dicha procesión, tal y como se explica en la entrevista.

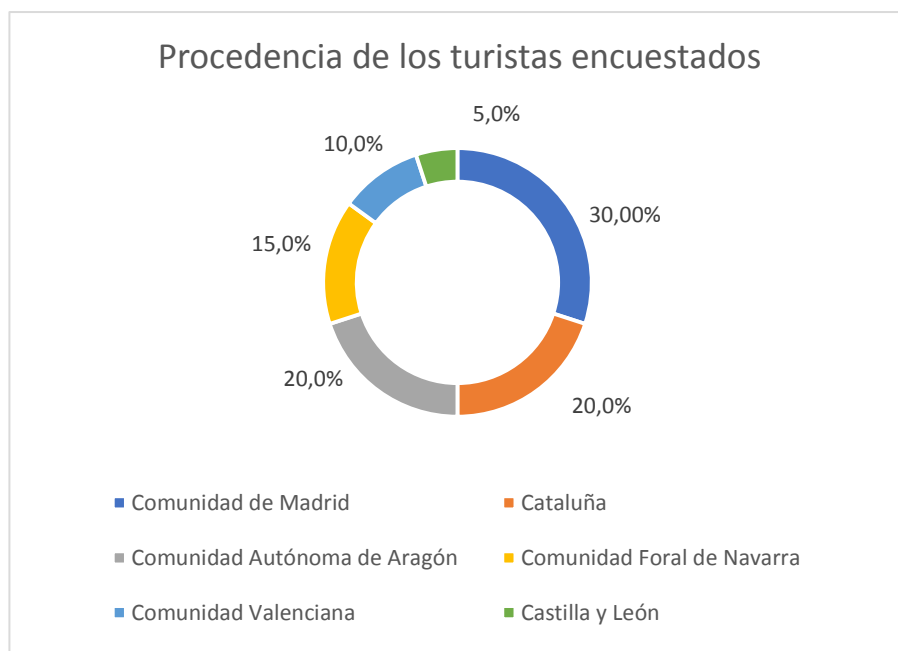
La mayoría de las cofradías de la ciudad tiene un índice de participación similar, entorno al 50% lo cual es digno de admirar en cofradías como La Columna, El Descendimiento o las Siete Palabras que tienen un censo superior a los 1.200 cofrades.

5. Encuestas a turistas

Jueves Santo es uno de los días con más afluencia de turistas de la Semana Santa ya que son 16 las cofradías que procesionan a lo largo del día. El pasado jueves 18 de abril de 2019 (jueves Santo) de una a tres del medio día en la Plaza de San Cayetano, lugar en el que se encuentra la Iglesia de Santa Isabel de Portugal, realicé un total de 20 encuestas⁶⁰ a los turistas que se encontraban en dicha plaza. Lamentablemente, no pude conseguir una muestra representativa, ya que los turistas se negaban a colaborar en la realización de las encuestas y el número de encuestados no es el deseado.

Por otro lado, los resultados obtenidos de dichas encuestas son satisfactorios. En cuanto a la **procedencia del turista**, como podemos ver en el Gráfico 1, todos los encuestados son de procedencia nacional, concretamente de comunidades autónomas cercanas a la ciudad. La mayoría de ellos proceden de la Comunidad de Madrid, seguido de Cataluña y la propia comunidad autónoma de Aragón. A éstas le siguen la Comunidad Foral de Navarra, Comunidad Valenciana y Castilla y León.

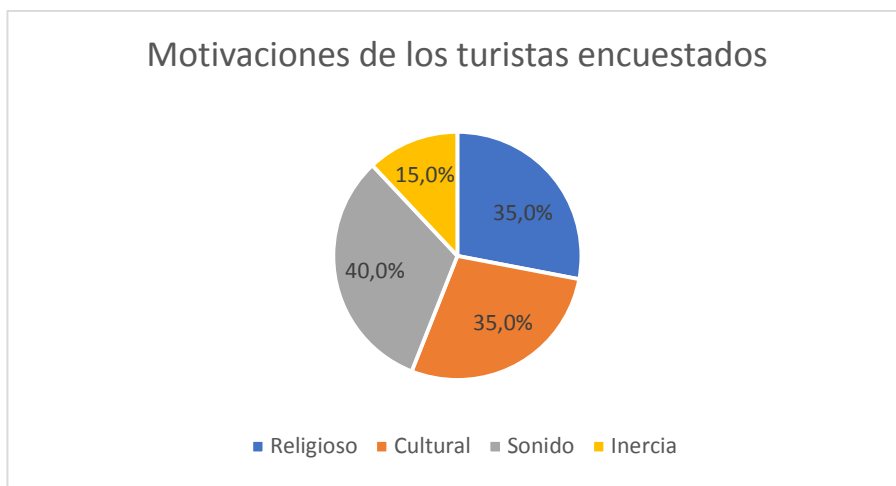
Gráfico 1- Procedencia de los turistas encuestados



⁶⁰ Realizada a partir de los Formularios de Google.

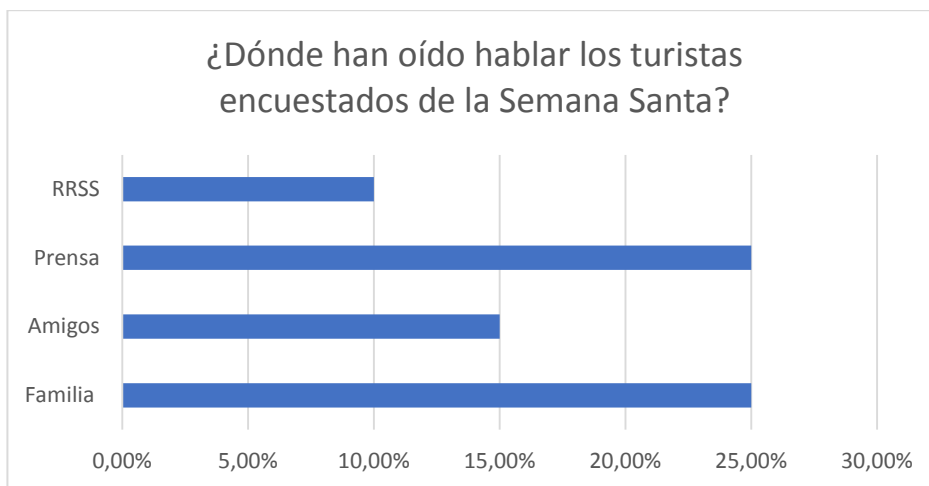
El 65% de los encuestados habían visitado previamente la ciudad pero, ésta vez el 75% del total lo hacían para conocer la Semana Santa de Zaragoza. Las motivaciones que les impulsan a visitarla son principalmente tres.

Gráfico 2- Motivaciones de los turistas encuestados



Muchos de los encuestados (70,00%) tenían conocimientos previos de la Semana Santa de la ciudad. La mayoría de ellos habían leído sobre ella en prensa o les habían informado familiares y amigos.

Gráfico 3- ¿Dónde han oído hablar los turistas encuestados de la Semana Santa?



A pesar de no haber finalizado su experiencia en la ciudad, una de las preguntas⁶¹ que se realizó a los encuestados fue su grado de satisfacción con respecto a su visita y, un 60% de ellos lo valoraban con un cinco sobre cinco en una escala de Likert. El resto lo hacían con un cuatro. Este resultado va combinado con que un 75% del total aseguran que recomendarían visitar la ciudad de Zaragoza durante su Semana Santa.

⁶¹ Anexo IV

6. Ruta folclórico-gastronómica de la Semana Santa de Zaragoza

Tras la realización de las entrevistas y las encuestas citadas previamente, he extraído los momentos más impactantes de la Semana Santa de Zaragoza que destacan tanto los Hermanos Mayores de las cofradías como los turistas encuestados. He realizado una tabla de Excel con los resultados de ambas para analizar cuántos momentos eran repetidos y, aquellos que tenían una puntuación más alta han sido extrapolados a una ruta que he realizado personalmente.

Además, creo que es importante destacar que Zaragoza es una ciudad altamente preparada en cuanto a infraestructuras y equipamientos, por ello, he decidido elaborar dicha ruta de momentos de especial relevancia junto con el componente gastronómico.

Una de las iniciativas que han surgido gracias a la colaboración de diferentes entidades de la ciudad⁶² en la creación de un nuevo producto turístico llamado Gastropasión. Consiste en la agrupación de 27 restaurantes de la ciudad que preparan un menú degustación entre los 20 y 35 euros con platos típicos⁶³ de la Semana Santa.

A continuación expongo el contenido de dicha ruta y en el Anexo V presentamos el resumen esquemático de la ruta folclórico-gastronómica diario:

DOMINGO DE RAMOS

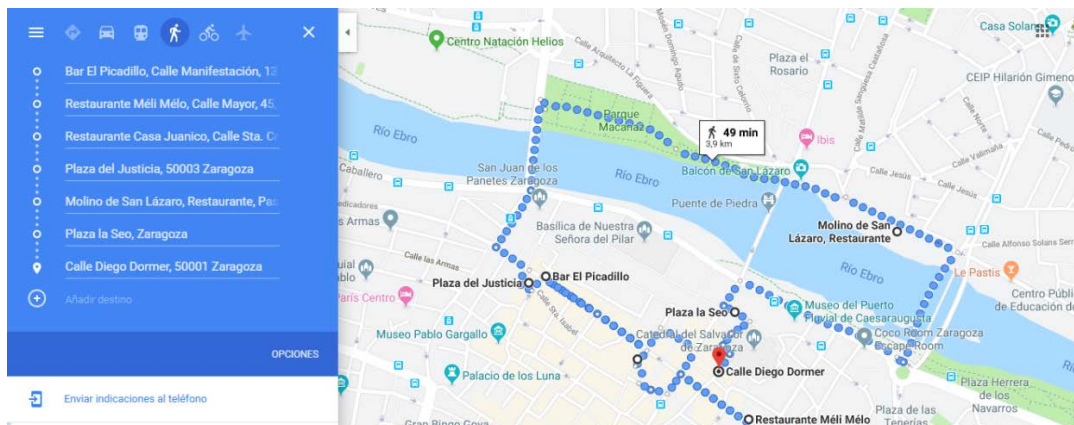
La ruta comienza a las 11 de la mañana en la Plaza de San Cayetano, concretamente en el Bar “El Picadillo” donde tomaremos un café y esperaremos a que den las 12 de la mañana, cuando comenzará la procesión de la Entrada de Jesús en Jerusalén. Después, sobre las 12 y media tomaremos unas tapas en el Restaurante Méli Mélo, ubicado en la calle Mayor número 45. Después, en la esquina de esa misma calle con la calle San Vicente de Paul, veremos pasar Ver pasar la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén mientras tocan su marcha en honor a los difuntos. Tras verlos pasar iremos al Restaurante Casa Juanico a tomar unas tapas justo antes de ir a la plaza de San Cayetano para ver el cierre de la procesión.

Llegada la hora de comer iremos al Restaurante el Molino de San Lázaro donde degustaremos un menú programado para la Semana Santa (Gastropasión). Tendremos un rato para descansar y prepararnos para ver la Hermandad y Cofradía de la Humildad en la plaza de la Seo a las siete y media de la tarde. Para finalizar el día iremos a tomar unas tapas en la Plaza Santa Marta y ver pasar a la Hermandad y Cofradía de la Humildad por la calle Dormer.

⁶² Ayuntamiento de Zaragoza, Coca Cola, La Zaragozana, D.O. Campo de Borja, Dr. Schar, Melsa, Cafés El Criollo, Con Mucho Gusto (suplemento de Heraldo de Aragón), Junta de Cofradías de Zaragoza, Alimentos de Aragón, Diputación Provincial de Zaragoza, Zaragoza Turismo, Turismo de Aragón y Gobierno de Aragón

⁶³ Por ejemplo, garbanzos de vigilia, bacalao o torrijas.

Ilustración 1, Recorrido de la Ruta de Domingo de Ramos

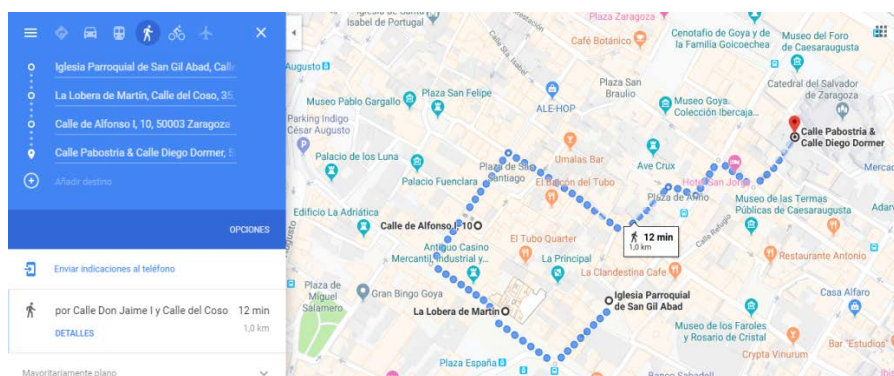


FUENTE: Elaboración propia a partir de Google Maps

LUNES SANTO

La ruta comienza a las nueve de la noche en la Iglesia de San Gil (Calle Don Jaime I) para ver la salida de la Cofradía de las Siete Palabras. Más tarde iremos a la plaza de España a tomar unas tapas en el Restaurante La Lobera de Martín. Allí esperaremos hasta las 23:45 de la noche, momento en el que pasará la Cofradía de la Exaltación de la Santa Cruz. Después, iremos a la Calle Alfonso I esquina con la Calle 4 de Agosto para ver pasar la Cofradía de las Siete Palabras. Para terminar el día iremos a la Real Maestranza de Caballería (Calle Pabostria esquina con Calle Dormer) para ver el cierre de la Cofradía de la Exaltación de la Santa Cruz.

Ilustración 2, Recorrido de la Ruta de Lunes Santo

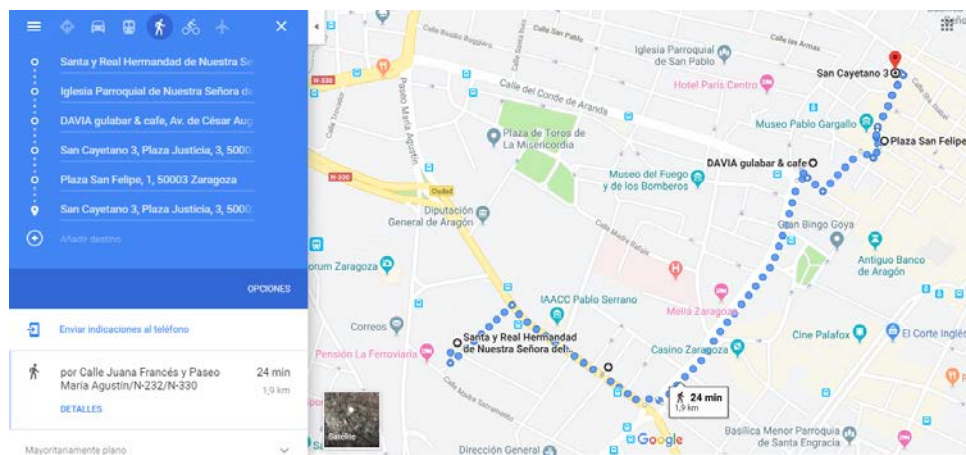


FUENTE: Elaboración propia a partir de Google Maps

MARTES SANTO

Comenzaremos a las ocho de la tarde en la Hermandad del Refugio (Calle Tomás Crespo Agüero 1-5) para ver la salida de la Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad. Aprovechando en lugar en el que nos encontramos, veremos a las nueve y media de la noche en la Parroquia de Nuestra Señora del Carmen (Paseo María Agustín, 8) la salida Cofradía de la Verónica. Después iremos a cenar al Restaurante Davia (Avda. Cesar Augusto, 48) para estar a las once de la noche en la Plaza de San Cayetano y ver el cierre de la Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad. Más tarde, tomaremos un café en alguna de las terrazas de la Plaza San Felipe y, terminaremos la jornada a la una y media de la madrugada para ver el cierre de la Cofradía del Descendimiento de la Cruz y Lágrimas de Nuestra Señora.

Ilustración 3, Recorrido de la Ruta de Martes Santo



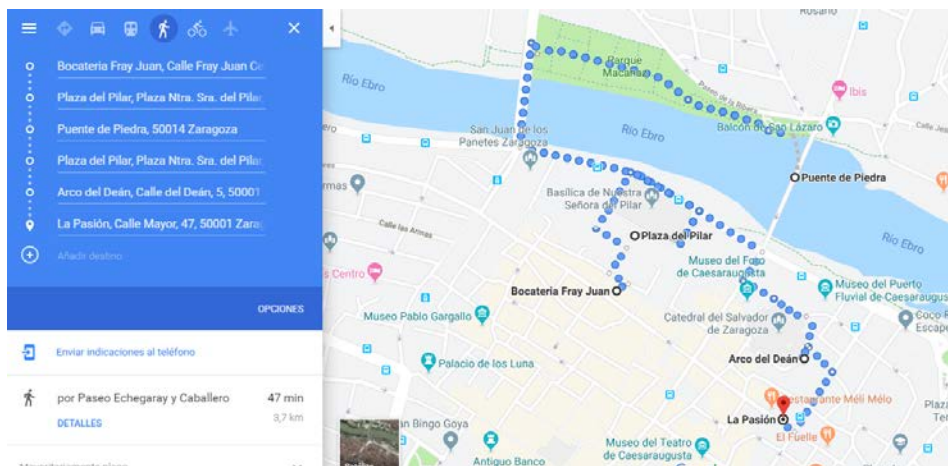
FUENTE: Elaboración propia a partir de Google Maps

MIÉRCOLES SANTO

Esta noche la comenzaremos a las nueve cenando en la Bocatería Fray Juan (Calle Fray Juan Cebrián, 6) para a las diez y media de la noche encontrarnos en la plaza del Pilar y poder ver la Cofradía de las Siete Palabras. Unos metros nos separan del Puente de Piedra donde veremos el paso de la Cofradía del Ecce-Homo a las once y media de la noche. Sin perder tiempo volveremos a la plaza del Pilar para ver el encuentro entre la Cofradía del Calvario y la Hermandad de la Dolorosa a las doce de la noche. Aquí habrá que elegir entre quedarnos a ver toda la predicación o ir al Arco del Deán a las doce y cuarto para ver pasar a la Cofradía del Ecce-Homo por el Arco. Para terminar el día visitaremos La Pasión⁶⁴.

⁶⁴ Bar ambientado en la Semana Santa de Zaragoza al que acuden todas las personas que han estado viendo procesiones.

Ilustración 4, Recorrido de la Ruta de Miércoles Santo



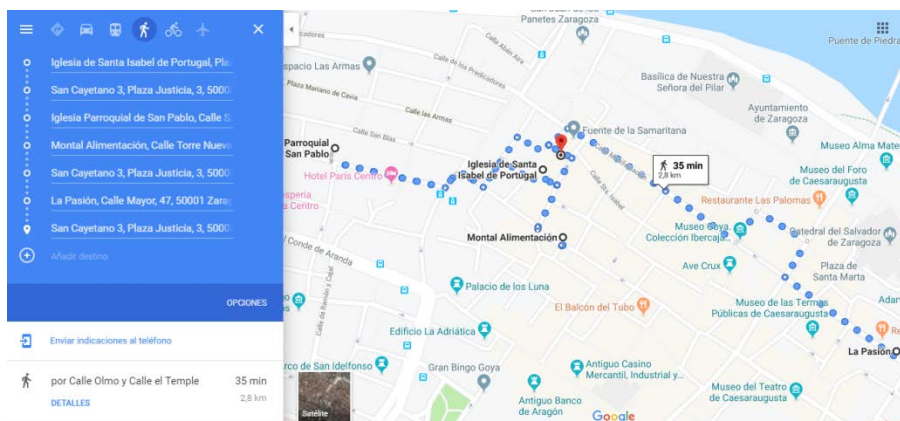
FUENTE: Elaboración propia a partir de Google Maps

JUEVES SANTO

Nuestra jornada de hoy será, con diferencia, la más larga de todas. Empezaremos entrando a la Iglesia de Santa Isabel de Portugal (Plaza de San Cayetano) a las doce de la mañana para ver todos los pasos de la Semana Santa expuestos. Después tomaremos unas tapas en el bar El Picadillo ubicado en la misma plaza. A las dos y cuarto veremos el cierre de la Cofradía de la Exaltación de la Santa Cruz. Justo después llegarán las cofradías de la Crucifixión y de la Verónica sucesivamente. Con esto habrá finalizado la mañana del Jueves Santo.

Por la tarde, a las siete y cuarto en la Iglesia de San Pablo (Calle San Pablo, 42) veremos la salida de la Cofradía del Silencio. Después iremos a cenar a la Despensa de Montal (Plaza San Felipe) para a las once y media estar en la plaza de San Cayetano y poder ver el cierre de la Cofradía del Descendimiento de la Cruz y Lágrimas de Nuestra Señora y, la posterior salida de la Cofradía de Nuestra Señora de la Piedad. Volveremos a la plaza San Felipe a tomar un café y esperar a que sean las dos de la madrugada para ver el cierre de la Cofradía de la Columna y así, dar por concluida la jornada.

Ilustración 5, Recorrido de la Ruta de Jueves Santo



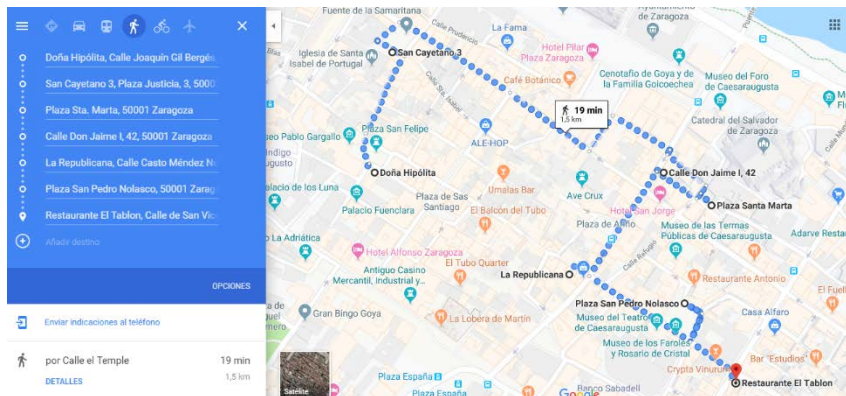
FUENTE: Elaboración propia a partir de Google Maps

VIERNES SANTO

Comenzaremos la jornada a las diez y media de la mañana desayunando en la Cafetería Doña Hipólita (Plaza San Felipe) para a las doce estar en la plaza de San Cayetano y ver la salida de la Cofradía de las Siete Palabras. En seguida iremos de tapas a la plaza Santa Marta y esperaremos a la una del mediodía, momento en el que dicha cofradía hace su paso por la calle Don Jaime I. Tras verlos pasar, iremos al Restaurante La Republicana (calle Méndez Núñez, 38) donde degustaremos un menú programado para la Semana Santa (Gastropasión).

Después de comer tomaremos un café en cualquiera de las terrazas de la plaza San Pedro Nolasco y, sobre las siete de la tarde en la calle San Vicente de Paul esquina con la Calle San Jorge veremos pasar la procesión del Santo Entierro en la que participan las 25 cofradías de Zaragoza. Así daremos por concluida nuestra ruta folclórico-gastronómica de la Semana Santa de la ciudad.

Ilustración 6, Recorrido de la Ruta de Viernes Santo



FUENTE: Elaboración propia a partir de Google Maps

Esta ruta es perfectamente compatible con el resto de procesiones que se estarán realizando durante esos días. El turista que visite Zaragoza en Semana Santa y quiera llevarse una idea genérica de los mejores momentos podrá seguir esta ruta y si quiere ampliarla puede hacerlo mediante la aplicación para el móvil sSantaZgz. Aplicación creada en colaboración con la Junta Coordinadora de Cofradías de Zaragoza y Zaragoza Turismo, en la cual podrá ver los diferentes recorridos de las procesiones.

7. Conclusiones

El auge de la Semana Santa de Zaragoza a nivel global es evidente. Y para la ciudad, es un impulso que puede aportar numerosos beneficios, como por ejemplo, la desestacionalización, la creación de empleos, el gasto realizado por los visitantes en la ciudad, entre otros.

El turista que nos visita valora la ciudad, se enriquece de nuestras tradiciones y adora nuestra gastronomía.

Tiene un perfil adulto y nacional. Por lo que sería conveniente potenciar el turismo extranjero, como consecuencia de ser una Fiesta de Interés Turístico Internacional.

Por parte de los cofrades que, en definitiva, son los que consiguen que la fiesta se lleve a cabo, es un turista valorado, con un grado de respetuosidad alto y muy agradecido.

Aunque este estudio no he podido realizarlo con la profundidad deseada, he obtenido una idea general positiva. El turista que visita nuestra ciudad viene con poca información y sin saber muy bien lo que va a encontrar, pero se va contento y con un nivel de satisfacción alto.

Como hemos podido observar en las conclusiones de las encuestas realizadas a los turistas, la Semana Santa no es sólo un recurso para turistas con motivaciones religiosas sino también para uno con motivaciones culturales o monumentales.

Tras examinar los momentos que destaca un turista y un participante de la Semana Santa de Zaragoza, he podido preparar una ruta folclórico-gastronómica.

Además, por medio de las entrevistas a los hermanos mayores de las cofradías y hermandades, he conseguido conocer cómo se preparan cada una de ellas para la semana más esperada del año por los cofrades.

Por último, he averiguado que la Semana Santa de Zaragoza es, sin duda, una de las fiestas más importantes que se llevan a cabo en la ciudad. Lleva a su espalda más de 400 años de historia y tradición. Participan en ella más de 15.000 personas cada año, por ello, creo que el título que recibió el pasado año 2014 como Fiesta de Interés Turístico Internacional es completamente merecido.

8. Bibliografía

- Cebrián González, C. (1994). *La Semana Santa Zaragozana*. Zaragoza: ASOCE EDITORES.
- Cofradías de Semana Santa en Zaragoza. (s.f.). Recuperado en marzo de 2019, de <http://www.semanasantaenaragon.es/zaragoza/cofradias/>
- Cofradías. (s.f.). Recuperado en marzo de 2019, de <http://www.zaragoza.es/ciudad/turismo/es/semanasanta/cofradias.htm>
- ¿Cuándo se celebra la Semana Santa? (s.f.). Recuperado en abril de 2019, de <http://www.semanasantaenaragon.es/informacion/cuando-se-celebra-semana-santa.html>
- ¿Desde cuándo se celebra la Semana Santa en Zaragoza? (s.f.). Recuperado en abril de 2019, de <http://www.semanasantaenaragon.es/informacion/desde-cuando-se-celebra-la-semana-santa-en-zaragoza.html>
- Declaraciones de Interés Turístico en Aragón. (12/06/2019). Recuperado en junio de 2019, de <https://www.aragon.es/-/declaraciones-de-interes-turistico-en-aragon>
- García de Paso Remón, A. y Rincón García, W. (1981). *La Semana Santa en Zaragoza*. Zaragoza: UNALI.
- Guía de Procesiones Semana Santa 2019. (s.f.). Recuperado en junio de 2019, de <http://tercerol.com/GuiaProcesiones2019.htm>
- Historia de la Semana Santa en Zaragoza. (s.f.). Recuperado en marzo de 2019, de <http://www.semanasantaenaragon.es/informacion/historia-semana-santa-zaragoza.html>
- La Semana Santa zaragozana es declarada de Interés Turístico Internacional. (18 de marzo de 2014). Recuperado en abril de 2019, de <https://www.heraldo.es/noticias/aragon/zaragoza/2014/03/18/la-semana-santa-zaragozana-es-declarada-de-interes-turistico-internacional-235423.html>
- Procesiones y actos litúrgicos de Semana Santa en Zaragoza. (s.f.). Recuperado en marzo de 2019, de <http://www.semanasantaenaragon.es/zaragoza/procesiones/>
- ¿Qué se celebra en Semana Santa? (s.f.). Recuperado en abril de 2019, de <http://www.semanasantaenaragon.es/informacion/que-se-celebra-en-semana-santa.html>
- Relación F.I.T.I (s.f.). Recuperado en junio de 2019, de <https://www.aragon.es/documents/20127/674325/FiestasInternacional.pdf/fa0b56cf-0a95-2688-4fa9-6a1c1538a2cb>